

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии №3»

Методическая разработка занятия

Урок (учебное занятие) по предмету «Хореографический спектакль»
*«СОЗДАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО МИНИ-СПЕКТАКЛЯ
«КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»*

Автор: Скрынникова Ольга Николаевна,
преподаватель хореографии

город Набережные Челны
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебное занятие (урок) на тему «Карнавал животных» адресовано руководителям хореографических объединений учреждений дополнительного образования. Учебное занятие построено в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хореографическое искусство» для обучающихся хореографической студии «Терпсихора» по предмету «Хореографический спектакль» для учащихся 2 класса, возраст 8 – 9 лет.

Учебный предмет «Хореографический спектакль» разработан с учетом запросов общества в неординарной творческой личности, потребностей учащихся и их родителей в новых современных направлениях и видах деятельности в области хореографического искусства. Что определяет ее актуальность.

Хореографический спектакль – это новый жанр и для театрального, и для танцевального направления. Языком пластики и хореографии, танцоры выражают свои чувства, эмоции, заставляя зрителей переживать вместе с ними.

Хореографический спектакль открыто демонстрирует результаты обучения хореографическому искусству. В спектакле, как в едином организме, гармонично осуществляются синтез хореографического искусства и исполнительского мастерства, актёрского мастерства и музыкального сопровождения.

На освоение учебного предмета предусмотрена максимальная аудиторная нагрузка – 1 раз в неделю по 2 часа, на год 68 часов, в пределах этой часовой нагрузки, при необходимости, вводятся индивидуальные часы работы.

В основе темы учебного занятия лежит идея постановки хореографического спектакля как отражение итоговой формы обучения в хореографической студии.

Теме «Создание хореографического мини-спектакля «Карнавал животных» в учебном плане предмета отводится 18 часов. Данное занятие является подготовительным к итоговому просмотру и направлено на

знакомство со сценарием и приобретение учащимися первичных умений исполнения спектакля по ролям.

На занятии используются интегрированные знания, умения и навыки, полученные при прохождении программы «Хореографическое искусство» для учащихся хореографической студии «Терпсихора» по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» и «Современный танец». В качестве разогрева выполняются элементы и связки стретчинга и акробатики, проученные на занятиях по предмету «Современная хореография».

Содержание методической разработки включает в себя пояснительную записку, цели и задачи, формы и методы обучения, тип и вид занятия, оборудование и основные источники информации, этапы занятия, развернутый конспект занятия (сценарий), использованную литературу.

Занятие характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса занятие содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

На занятии через создание сценических образов особое внимание обращается:

- на развитие исполнительского мастерства;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- развитие фантазии и воображения и эмоциональной выразительности;
- овладение навыками постановочной работы;
- формирование стойкого интереса к культурным ценностям.

На занятии, при работе над созданием спектакля, использованы подходы, методы, приемы, характерные как для обучения хореографическому искусству, так и нестандартные (нетрадиционные).

Тема мини-спектакля «Карнавал животных» выбрана преподавателем с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и учащихся индивидуально.

Хореографическая постановка состоит из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции просты и доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов.

На занятии используется музыка французского композитора Камиля Сен – Санса сюита «Карнавал животных». Сюита состоит из четырнадцати фрагментов, каждый из них имеет собственное название. На уроке используются лишь шесть фрагментов. Выбранная музыка образная, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком и доступна для исполнения учащимися.

Включенность учащихся в деятельностный процесс положительным образом влияет на эффективность и повышение результативности занятия, на расширение возможности ориентации в других предметных областях, на формирование и повышение адекватной самооценки, на активизацию потребности в творческих достижениях, что является значимым для формирования личностных результатов.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ:
«СОЗДАНИЕ ИМПРОВИЗИРОВАННОГО МИНИ - СПЕКТАКЛЯ
«КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»**

Название детского объединения: *Образцовый детский коллектив «Хореографическая студия «Терпсихора».*

Дата, время, место проведения: *2 апреля 2023 года в 15.00, основное помещение студии.*

Возраст и год обучения: *8-9 лет второго года обучения.*

Предмет: *«Хореографический спектакль», 2 класс.*

Тема занятия: *Создание мини - спектакля «Карнавал животных».*

Цель занятия: *Организация деятельности учащихся по повторению и закреплению пройденного материала по образовательной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство» по итогам второго года обучения.*

Задачи:

1. *обеспечить повторение и обобщение пройденного учебного материала путем самостоятельного применения знаний, умений и навыков в новой ситуации (при создании мини-спектакля);*

2. *развивать творческое воображение, фантазию, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;*

3. *воспитывать художественно-эстетические и культурные навыки, артистичность и умение детей творчески взаимодействовать друг с другом и педагогом в процессе создания художественных образов животных.*

Ожидаемые результаты

Личностные:

- *активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;*

- *проявление инициативности, самостоятельности, фантазии, непосредственности;*

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия, старания и упорства в достижении целей.

Метапредметные:

- навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;

- навыки сотрудничества в коллективе;

- адекватное восприятие оценки преподавателя;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

- управление эмоциями

Предметные:

- наличие представлений о средствах выразительности (темп, ритм, характер музыки); сформированность умений выполнения основных элементов и ритмических комбинаций, техники выразительного движения под музыку; наличие навыка ориентации в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

- умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе;

- умение танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решать оздоровительные задачи;

- наличие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Технологии: информационно-коммуникативные технологии (ИКТ), технологии сотрудничества, игровые технологии.

Методы обучения

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, автор Ю.К. Бабанский: практические, наглядные, словесные.

2. Методы по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, исследовательский или творческий.

3. Активные методы обучения: игровые методы, импровизация, взаимообучение.

Форма занятия: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Тип занятия: комбинированный (по типологии, принятой в ДШХ №3).

Вид занятия: смешанный (включает в себя беседу, игру, самостоятельную и практическую работу).

Основные понятия: «Стретчинг-это...», «Балет - это...», «Мюзикл-это...», «Сюита «Карнавал животных», «Автор Камиль Сен-Санс», «Импровизация –...», «Карнавал – это...».

Межпредметные связи установлены с предметами общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство»: «Классический танец» и «Современный танец».

Оборудование и основные источники информации

1. *Материально - техническое обеспечение:* зал хореографии, зеркала, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, фонограммы, фортепиано, нотный материал.

2. *Форма обучающихся во время занятия:* специальная форма и обувь для занятий (джазовки).

3. *Инвентарь и атрибутика:* элементы костюмов и театрального реквизита для создания художественных образов «Лев», «Куры и петухи», «Черепашки», «Слон», «Аквариум», «Лебедь».

4. *Методическое обеспечение:*

- картинки - карточки с изображением образов «Лев», «Куры и петухи», «Черепашка», «Слон», «Аквариум», «Лебедь» (приложение 1);

- учебные слайды «Тема урока», «Балет - это...», «Мюзикл—это...», «Терпсихора» (общая фотография), «Заключительный слайд с изображением шаров» (электронная презентация);
- слайды с иллюстрациями и названиями балетных спектаклей «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», мюзиклов «Кошки», «Звуки музыки», «Моя прекрасная леди» (электронная презентация);
- слайды с названиями хореографических спектаклей «Новый проект Леди DG», «Подводное царство», «Дюймовочка», мюзикл «Бременские музыканты» хореографической студии «Терпсихора» (электронная презентация);
- слайды «Карнавал животных» (электронная презентация);
- музыкальный материал сюиты Камиля Сен – Санса «Карнавал животных» (приложение 2).

Этапы занятия

Этапы организации учебной деятельности	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
Подготовительная часть занятия			
Организационный <i>Цель:</i> организация учащихся, мотивация их к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений и заданий в основной части занятия	Приглашение в зал. Расстановка (построение в шахматном порядке). Проверка готовности учащихся к занятию. Цели и задачи предстоящей работы. мотивация на занятии. Пожелание хорошего настроения, улыбок, доброты, взаимопонимания. Приветствие-поклон. Разминка (разогрев). Инструктирование по ТБ.	Вход в зал. Построение в шахматном порядке. Настрой на позитивную работу. Выполнение поклона. Выполнение разминки (разогрев). Соблюдение ТБ	Организация учащихся, мобилизация их к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений и заданий в основной части занятия.

Основная часть занятия: решение основных задач урока по использованию знаний и умений, навыков передачи характера музыки в движении в новой ситуации			
<p>Актуализация и закрепление знаний и способов деятельности</p> <p>Подготовка к восприятию задач и выполнению действий по созданию импровизированного мини-спектакля «Карнавал животных» на музыку французского композитора Камиля Сен – Санса.</p>	<p>Актуализация знаний о театральном хореографическом спектакле, балете, мюзикле.</p> <p>Беседа о создании импровизированного мини-спектакля «Карнавал животных» на музыку французского композитора Камиля Сен – Санса.</p> <p>Сообщение сведений о композиторе и его музыкальной сюите.</p> <p>Обсуждение «Что такое карнавал».</p> <p>Установка и настрой детей на самостоятельное выполнение учебного действия.</p>	<p>Участие в просмотре и обсуждении видеофрагментов и иллюстраций из балетов, мюзиклов мирового значения.</p> <p>Участие в просмотре и обсуждении хореографических спектаклей студии «Терпсихора».</p> <p>Восприятие и Настраивание на самостоятельное выполнение задач по созданию хореографических образов в мини-спектакле «Карнавал животных».</p>	<p>Проявление инициативности.</p> <p>Показ знаний и представлений по жанрам хореографического спектакля.</p> <p>Расширение знаний в области музыкального искусства.</p> <p>Организация учащихся, мобилизация их к предстоящей работе. Умение анализировать и проводить связи.</p>
<p>Повторение и обобщение пройденного учебного материала в создании художественных образов с помощью выразительных средств хореографии.</p> <p>Самостоятельная пробная работа применения знаний, умений и навыков в новой ситуации (при создании мини-спектакля)</p>	<p>Организация игры-практикума «Работа по созданию художественных образов животных средствами хореографии».</p> <p>Организация самостоятельной практической работы на импровизацию.</p> <p>Работа по схеме: распределение ролей - самостоятельная работа-показ под музыку – обсуждение - выводы преподавателя.</p>	<p>Импровизация в создании образов животных.</p> <p>Приобретение опыта работы в коллективе.</p> <p>Развитие навыков ориентации в пространстве.</p> <p>Отработка танцевальных движений.</p> <p>Выбор элементов костюма, театрального реквизита.</p>	<p>Совершенствование танцевальных движений.</p> <p>Развитие творческого воображения, фантазии, эмоциональной отзывчивости на музыку, способность к импровизации.</p> <p>Воспитание художественно-эстетических и культурных навыков, артистичности и умения детей творчески взаимодействовать друг с другом и педагогом в процессе создания художественных образов животных на карнавале.</p>
<p>Самостоятельная работа применения знаний, умений и навыков в новой ситуации – показа</p>	<p>Организация слаженного показа спектакля:</p> <p>Педагогическое сопровождение</p>	<p>Показ этюдов.</p>	<p>Умение сохранять цель занятия. Умение применять полученные умения и навыки в создании образа. Умение взаимодействовать в парах,</p>

мини-спектакля «Карнавал животных»	организованного начала, содержания самого спектакля и его завершения		группах.
Итоговая часть занятия: выявление интересных и отрицательных сторон			
Подведение итогов и рефлексия	Мониторинг настроения. Организация учащихся на самооценку и на оценивание занятия. Обсуждение, чье исполнение понравилось больше и почему? Почему занятие прошло в необычной форме. Общие выводы о результатах занятия.	Участие в мониторинге настроения. Самооценка Высказывания о деятельности других. Формулирование выводов о достижении цели и задач занятия, его форме проведения.	Умение наблюдать и анализировать, делать выводы. Умение формулировать и давать адекватную оценку своей деятельности (что получилось и не получилось, почему?)
Заключение	Поощрение. Создание мотивации на продолжение работы. Организация поклона	Дисциплина и поведение на вручении сюрприза. Выполнение поклона.	Осмысленное окончание занятия.

Сценарий

Преподаватель: Здравствуйте ребята! Сегодня мы попытаемся вспомнить весь пройденный учебный материал за этот учебный год по предмету «Хореографический спектакль». Перед нами стоит не простая задача. Мы должны показать то, насколько знакомы с выразительными средствами актерского мастерства, музыкальными образами, как освоили танцевальную технику, научились сочинять этюды, танцевальные композиции, выполнять творческие задания. И не просто показать эти знания, умения, навыки, но и самостоятельно применить их в новой ситуации (при создании мини-спектакля) Занятие у нас пройдет в необычной форме и в его конце вас ждет сюрприз.

Я желаю вам хорошего настроения, улыбок, доброты, взаимопонимания.

Давайте поприветствуем друг друга на языке танца - поклоном. *(Поклон)*.

Конечно, как всегда наш урок мы должны начать с разминки. Предлагаю вспомнить разминку в форме стретчинга.

А что такое «стретчинг»? Его основные задачи?

Ответ: растяжка и разогрев всех мышц корпуса, ног, рук.

Преподаватель: Действительно, стретчинг представляет собой специальные упражнения по растяжке, направленных на увеличение эластичности мышц и связок, а также повышение подвижности суставов, растяжение мышц выполняется на полном расслаблении и постепенно. Итак, разминку начали!

(Учащиеся выполняют элементы и связки из положения стоя, сидя, лежа, в парах, ранее проученных тем «Стретчинг», «Акробатика» по предмету «Современная хореография»)

1. Шейные мышцы (наклоны, повороты, растягивание).
2. Плечевой пояс (вращение плеч, локтями).
3. Мышцы грудной клетки.
4. Мышцы нижней части спины (стоя и лежа).
5. Растягивание мышц торса.
6. Мышцы тазового пояса.
7. Нижняя половина корпуса: наружная область тазового пояса, мышцы внутренней поверхности бедер, ягодичные мышцы.
8. Шпагат.
9. «Мостик», «колесо», «березка», перевороты).

(Во время выполнения разминки преподаватель напоминает правила ТБ:

- занятия должны начинаться с разогрева всех частей тела, для того, чтобы не травмироваться;

-если вы почувствовали недомогание, немедленно сообщите об этом;

- запрещается жевать жевательную резинку во время занятий)

Преподаватель: Молодцы, ребята! Какой вид растяжки мы использовали?

Ответ: Статистический и активный вид растяжки.

Преподаватель: Еще какие виды растяжек вы знаете? Подсказывайте мне.

Ответ: Активный, пассивный, баллистический, динамический.

Преподаватель: Итак, мы сделали разминку и разогрели все части тела, получили хороший заряд энергии и теперь можем продолжать наш урок.

Внимание! Смотрим на экран!

(На экране слайды с названиями балетных спектаклей «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»)

Преподаватель: *(задает вопрос учащимся)* Как называется каждое из этих театральных представлений?

Ответ: Балет *(на экране слайд «Балет»)*.

Преподаватель: *(задает вопрос учащимся)* Что такое балет?

Ответ: Музыкально - хореографическое представление, спектакль с большим составом исполнителей.

(На экране слайд «Балет–спектакль, в котором рассказывается зрителям обо всех событиях и отношениях героев друг с другом с помощью танца»)

Преподаватель: Теперь предлагаю посмотреть отрывок из другого представления

(На экране слайды с названием мюзиклов «Кошки», «Звуки музыки», «Моя прекрасная леди»)

Преподаватель: Как называется это представление?

Ответ: Мюзикл *(на экране слайд «Мюзикл»)*.

Преподаватель: Что такое мюзикл?

Ответ: Музыкально–театральный сценический жанр, в котором сочетаются диалоги, музыка, вокал, хореография, драматическое действие.

(На экране слайд «Жанр, сочетающий в себе диалоги, музыку, вокал, хореографию, драматическое действие»)

(На экране слайды с названиями хореографических спектаклей «Новый проект Леди DG», «Подводное царство», «Дюймовочка», мюзикл «Бременские музыканты». Учащиеся узнают их и называют)

Ответы: Это наши спектакли!

Преподаватель: Вы правы! «Новый проект ЛедиDG», «Подводное царство», «Дюймовочка», мюзикл «Бременские музыканты» - это музыкально - хореографические спектакли, участниками которых являются учащиеся хореографической студии «Терпсихора».

Для того, чтобы стать участниками таких хореографических спектаклей, нужно быть успешным в нашем коллективе, показывать свои достижения ежегодно на промежуточной аттестации. И, как я уже сказала, сегодня мы предварительно посмотрим, чему научились вы за год и на что еще вам нужно обратить внимание.

Я предлагаю вам создать импровизированный мини- спектакль «Карнавал животных» на музыку французского композитора Камиля Сен – Санса (*на экране слайд «портрет»*) Он оставил обширное музыкальное наследие. Одним из самых известных произведений Камиля Сен – Санса является сюита «Карнавал животных», которая состоит из четырнадцати фрагментов, каждый из них имеет собственное название: «Лев», «Куры и петухи», «Черепахи», «Слон», «Аквариум», «Лебедь» и другие. А что такое карнавал?

Ответ: Карнавал – это маски разных цветов. Карнавал – закружить всегда нас готов!

(На экране слайд «Карнавал животных»)

Преподаватель: Ребята, а сейчас вам предстоит, импровизируя под музыку, создать свой собственный оригинальный этюд и показать образ животного, который окажется на карнавале.

Для того, чтобы задание выполнить, нужно включить музыку и дать волю воображению. Музыка всегда подскажет, какое движение выбрать.

Итак, внимание!

(Прслушиваются музыкальные пьесы из сюиты Камиля Сен – Санса «Карнавал животных» - «Королевский марш льва», «Куры и петухи», «Черепахи», «Слон», «Аквариум», «Лебедь». Каждый образ иллюстрируется на слайде)

Преподаватель: *(по окончании прослушивания)* Я уверена, что каждый из вас уже определился и выбрал для себя понравившуюся музыку и образ. Прежде, чем начать, распределим роли. У меня в руках картинки. На них изображены те образы, которые вам предстоит сыграть.

(Раздаются картинки. Организуется самостоятельная творческая работа на импровизацию и создание образов. Каждому дается возможность работать соло, дуэтом или группой. Преподаватель наблюдает за процессом и координирует работу учащихся. Обращает внимание на выбор элементов костюма, театрального реквизита. Наводящими вопросами предупреждает детей от использования традиционных стереотипов, учит мыслить неординарно, предлагает придумать свои оригинальные истории сюжетов. На сочинение этюдов дается 15 минут. Участие принимают все дети)

Преподаватель: *(по окончании самостоятельной работы)* Итак, все готовы к выступлению, просмотру и обсуждению?

Ответ: Да!

Преподаватель: Начинаем наш импровизированный концерт!

(Звучит музыка. Учащиеся демонстрируют сочиненные этюды. По окончании показа проводится обсуждение, понравилось ли исполнение и почему? Удалось ли выступающему раскрыть характер своего героя?)

Преподаватель: *(после всех показов и обсуждений)* Ребята, вы попробовали перевоплотиться, создать хореографические образы. А теперь настало время стать участником настоящего мини - спектакля «Карнавал животных».

(После репетиций и проверки готовности к выступлениям начинает импровизированный мини – спектакль на музыкальную пьесу «Финал»)

(На экране слайд «Карнавал животных»)

Преподаватель: А вы знаете, что звери

Приглашают всех на бал?

И смех, и шутки, и веселье

У нас сегодня карнавал!

(Исполняется заключительный карнавальный танец зверей)

(Общее фото)

Преподаватель: Дорогие ребята! Вы стали создателями импровизированного мини-спектакля «Карнавал животных» на музыку композитора Камиля Сен – Санса. Как вы себя чувствуете после спектакля? Если у вас настроение хорошее, поверните ладошки ко мне, если нет – к себе.

(Используется приём рефлексии «ладошки», далее учащиеся анализируют свои действия.)

Вопросы для учащихся:

1. Удалось ли тебе раскрыть характер своего героя?
2. Какие дополнительные средства помогли показать характер вашего персонажа?
3. Какие трудности ты испытал при сочинении этюда?
4. Какое музыкальное произведение тебе кажется ближе по характеру?
5. Чье исполнение тебе понравилось больше и почему?

(Дается оценка успешности достижения цели, умениям находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными танцевальными движениями)

Преподаватель: Ребята сегодня перед вами стояла не простая творческая задача. Но вы с ней справились. А еще вы познакомились с выразительными средствами актерского мастерства, музыкальными образами, научились сочинять этюды. Это здорово!

Ребята, вспомните, в начале я сказала, что наше занятие пройдет в необычной форме. И все-таки в какой форме, обычной или в необычной?

Ответы детей:

Преподаватель: *(обобщает сказанное детьми)* Действительно, урок был необычным. На уроке мы и разговаривали, и играли, и самостоятельно работали и создавали образы животных, и даже показали мини-спектакль. Ожидали ли вы такого урока?

Ответы детей: Нет, нам понравилось...

Преподаватель: Мне тоже понравился урок. Я очень довольна, что все вы старались, каждый из вас работал по мере своих возможностей. Никто не ленился. Вы были доброжелательны, оказывали друг другу помощь; проявляли инициативу, самостоятельность, фантазию, соблюдали дисциплину. Особенно хочу отметить _____ за _____. А самое главное, мы с вами получили и коллективный результат – мы создали мини –спектакль «Карнавал животных».

И за это - обещанный сюрприз: закройте глаза и не подглядывайте. Раз, два, три! Откройте глаза (*в это время педагог берёт воздушные шары, подходит к детям, отпускает шары, они летят к детям, дети разбирают шары и встают на свои места в шахматном порядке*). Дорогие друзья, на следующих оставшихся занятиях работу над хореографическим спектаклем «Карнавал животных» мы продолжим и, отработав спектакль, покажем родителям.

А сейчас, мы с вами прощаемся. (*Поклон*) И наши аплодисменты друг другу за хорошую совместную работу. Спасибо! До свидания!

Список использованных источников

- 1.Видеофото материалы из архива хореографической студии «Терпсихора»
- 2 Интернет-источники:
 - 1.www.maykapar.ru/articles/sensans.shtml.
 - 2.http://www.belcanto.ru/sm_saint_carnaval.html
 - 3.<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post370048979/>
 - 4.ivanovainna65.blogspot.ru/2013/07/blog-post.html
 5. https://infourok.ru/kamil_sen-sans_-_syuita__karnaval_zhivotnyh-491575.htm